1869
Dec. 6
GhMaM

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE TABLEAUX,

Dessins, Gravures & Autographes,

DÉLAISSÉE PAR

FEU M. JEAN DE MEYER,

Dont la Vente aura lieu à Gand, quai des Dominicains 18, sous la Direction de **D. MASSYN** et par le ministère du greffier **Hte LECLER**, le **Lundi 6 Décembre 1869**, à 9 ½ heures du matin et à 2 ½ heures de relevée.

L. 31568

GAND,
D. MASSYN, DIRECTEUR DE VENTES, QUAI DES DOMINICAINS.

—

1869.

Gand, impr. méc. Eug. Vanderhaeghen, rue des Champs 66.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 %.

Elle aura lieu au comptant, ou à trois mois, moyennant de fournir bonne et valable caution à la convenance du Directeur de la Vente, entre les mains duquel tous les paiements devront se faire.

Les articles seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés dans le Catalogue, et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise.

La vente s'effectuera, au surplus, aux clauses et conditions ordinaires. On aura le plus grand soin des articles adjugés, mais cependant sans garantie d'accidents.

TABLEAUX.

BREUGHEL.

1. Retour d'une kermesse flamande. L'avant-plan représente un plateau assez élevé, où de nombreux personnages, revenus de la fête dans un état d'ivresse très avancée, se livrent sans vergogne aux accès de la joie la plus grossière. Un chariot attelé d'un cheval gravit péniblement le tertre; dans l'intérieur du véhicule on aperçoit des gens qui s'embrassent et ont l'air de rouler les uns sur les autres. Dans le lointain on découvre le village où la fête continue encore, et où des groupes nombreux de personnages, dans les attitudes les plus variées, retracent d'une façon brutale et violente une orgie des plus effrenées.

ANTIQUE.

2. Ce tableau mystique est divisé en quatre compartiments, représentant :

1° Jésus au jardin des oliviers;

2° Le Christ élevé sur la croix par quatre personnages allégoriques, représentés par des femmes : *obedientia*, *misericordia* et *humilitas*, qui le clouent, et *charitas*, qui lui plonge une lance dans le flanc;

3° Le Christ dans le bassin d'une fontaine remplie du sang

qui coule de ses plaies. A droite se tient une femme nue, à peine couverte par une longue chevelure, et couronnée d'un nimbe; à gauche, Madeleine portant un vase rempli de parfums;

4° L'ensevelissement du Christ. Les saintes femmes entourent le tombeau.

BACCHIO DELLA COSTA, (plus connu sous le nom de Fra Bartolomeo de San Marco).

3. Quinze images représentant les épisodes de la vie du Christ, depuis l'annonciation, jusqu'au couronnement de la Vierge.

Signé L. B.

4. Marine. A gauche un bout d'estacade devant laquelle se trouve un navire à l'ancre. Vers la droite, un vaisseau à voile, portant le pavillon hollandais. Une foule d'embarcations voguent dans le lointain.

ANTIQUE (fin du XV^{e} siècle).

5. L'adoration des mages. La scène se passe au milieu d'une construction d'une architecture de haute fantaisie. Un des rois mages, agenouillé, présente l'or à l'enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux. Des deux côtés se tiennent debout les deux autres mages, entourés de leurs officiers, dans des costumes où l'imagination du peintre a prodigué toutes les richesses d'un Orient imaginaire. Dans la partie la plus élevée du tableau, on aperçoit des anges magnifiquement drapés, chantant les louanges du Messie.

Les têtes des rois mages, les costumes et les divers accessoires sont traités avec un fini remarquable.

LAMBRECHTS.

6. Intérieur. Une marchande vient présenter des légumes à la dame de la maison. Le mari fumant sa pipe, regarde non-

chalamment ce qui se passe devant lui. Dans le fond on aperçoit divers autres personnages. A l'avant-plan, à terre, un plat de fruits, des choux, et d'autres accessoires.

BREUGHEL et VAN BALEN.

7. La Vierge et l'enfant Jésus en grisaille, entourés d'un cartouche de fleurs.

ANONYME.

8. Une femme faisant la toilette de son enfant.

ANONYME.

9. Paysage avec figures.

ANONYME.

10. Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. Bonne et forte peinture.

ANONYME.

11. Désespoir et protection.

ANONYME.

12. La résurrection de Lazare.

OSTADE (d'après).

13. Fumeurs.

OSTADE (d'après). Pendant.

14. Fumeurs.

ANONYME.

15. Hiver.

Signé (A. P.)

16. Paysage.

ANONYME.

17. Choc de cavalerie.

ANONYME.

18. Hiver. Traîneau et patineurs sur une rivière glacée. Très joli tableau.

TENIERS (manière de).

19. Paysage.

ANONYME.

20. Paysage.

ANONYME.

21. Épisode de la révolution belge. L'attaque du pont de Strooibrugghe.

TENIERS (d'après).

22. Tireurs à l'arc.

TENIERS (d'après).

23. Joueurs de boule.

VAN REYSSCHOOT.

24. Grisaille. Le génie de la tragédie.

VAN REYSSCHOOT.

25. Grisaille. L'air.

ANONYME (cuivre).

26. S^{t} François de Padoue.

HUCHTENBURG.

27. Cavalier demandant son chemin.

ANONYME.

28. Hiver.

ANONYME (style byzantin).

29. Tête de Christ.

La légende écrite au bas porte que le tableau a été envoyé au pape Innocent VIII par le grand Turc.

ANGEL.

30. Intérieur. Femme accroupie au fond d'une étable. Sur l'avant plan, des coqs et des poules.

ANONYME (cuivre).

31. L'enfant Jésus, la Vierge et S^{t} Joseph.

ANONYME.

32. La nativité. — Hiver. — Genre Breughel. — Composition fort originale.

ANONYME (cuivre).

33. Le couronnement de la Vierge.

ANONYME.

34. Une femme tenant un verre de bière à la main et lisant un rouleau de papier. Derrière elle, un homme regarde indiscrètement par dessus son épaule. A gauche, un jeune garçon.

ANONYME (cuivre).

35. La nativité.

ANONYME (cuivre).

36. La résurrection de Lazare.

MURILLO.

37. L'assomption.

TENIERS (d'après).

38. Fumeurs.

GONZALES, Barthelémy (cuivre).

39. Petit portrait d'homme.

Le même (id.).

40. Petit portrait d'homme.

Le même (id.).

41. Petit portrait de femme.

Le même (id.).

42. Petit portrait d'homme.

ANONYME (cuivre).

43. La Vierge et l'enfant Jésus.

ANONYME.

44. Portrait d'ecclésiastique.

ANONYME.

45. Tête de vieillard.

46. Partie supérieure d'un encadrement en chêne sculpté, sur laquelle se trouve peinte la Vierge abritant sous son manteau les saints et les saintes du paradis.

WATTEAU.

47. Nymphe sortant du bain. Miniature.

DESSINS ENCADRÉS.

48. F. Delvalle, la Vierge. Dessin au crayon noir.
49. Wynants. L'église S[t] Michel, en 1823. Aquarelle.
50. A. Overlaet. Fête flamande. Dessin à la plume, d'après Van Ostade.
51. M[lle] Ridderbosch. L'avare. Dessin à la plume, d'après J. Van Crasbeke. *Très beau dessin.*
52. Id. Le prisonnier. Dessin à la plume.
53. Id. Jeune fille et son chien. Id.
54. Id. Femme puisant de l'eau, d'après Teniers. Id.
55. Id. Jeune fille romaine. Id.
56. A. Overlaet. La douleur, d'après D. Teniers. Id.
57. Un hiver; aquarelle.
58. Betsabé; aquarelle.
59. J. Van Deynum. Moines. Dessin sur vélin portant les armoiries du marquis de Agurto.

GRAVURES ENCADRÉES.

60. J.-P. Lebas. Fête flamande, d'après D. Teniers.
61. Id.
62. C. Van Caukercken. Tombeau de l'évêque-Triest.
63. Paul Pontius. S[t] Roch, d'après Rubens.
64. P. Martini. Port de Dieppe.
65. Fries. L'oraison dominicale; lith.
66. L'hôtel-de-ville de Louvain.
67. N. Heylbrouck. Église S[t]-Michel.
68. D. Cunego. Galathée, d'après Raphaël.
69. Descente de croix. Grav.

70. N. Lauwers. L'adoration des mages, d'après Rubens.
71. S. à Bolswert. Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck.
72. J. Volpato, C. Tinti, A. Capellan et D. Cunego. Gravures diverses. 8 pièces.
73. R. Morghen. La Vierge, d'après Carache.
74. W. Pether. L'artiste; manière noire.
75. Lithographies diverses. 8 pièces.
76. Gravures, lith., cartes géog., etc. 10 pièces.

AUTOGRAPHES.

1. Archiduc Albert, 1616. Lettre en espagnol signée *Alberto*.
2. Archiduc Albert, prince souverain des Pays-Bas, 1617. — L'infante Isabelle, 1626. Lettres au Magistrat de Bruges.

3. Maximilien Emmanuel, duc de Bavière, 1705. Passeport S. — Duc de Villa Hermosa, 1676. Passeport en faveur de Jean Neyt, de Gand.
4. Rudolphe, duc de Saxe, 1627. S.
5. Duc de Villa Hermosa, 1676. Patente de sergent-major en faveur de H. de Fourneau. — Marq. de Prié, 1722. S. — Don Emmanuel de Moura, marq. de Castel-Rodrigo, 1645. S. — Id., 1645. Patente de capitaine.
6. Ferd. de Boisschot, chancelier de Brabant. 1624. L. S. — C^te de Meghe, 1641. Billet S. — Verreyken, conseiller, 1649. L. S. — C^te d'Isenburg, 1649. L. S. — Ant. de Castillo, 1711. Passeport signé.
7. Marq. de Hoensbroech, 1684. L. S. — Marq. de Lede, 1670, et 1693. L. S. — C^te d'Ursel, 1662. Billet S.
8. C^te de Wacquen, 1686. S. — R. de Sévigné, 1672. Quittance S. — Vic^te de Vooght, 1705. B. S.
9. Diericx, président du conseil de Flandre, 1766. S. — Viglius de Zuichem, 1572. Quittance S. — Vanderhaeghen, maire de Gand, 1811. Billet.
10. Quittances signées par Jacques Boonen, Ph.-Er. Van der Noot, G. Van Eersel, Fallot de Beaumont et M. de Broglie, évêques de Gand. — De Lobkowitz. L. S.
11. Louis XV, roi de France, 1755. Brevet de commandant d'une compagnie en fav. de Muret, contresigné Devoyer d'Argenson.
12. Napoléon, empereur des Français, 1812. Lettres patentes en faveur de L. Isnardon.
13. Lucien Bonaparte. L. S. datée de Paris, 19 ventôse.
14. Jérôme Bonaparte. Réquête du capitaine Cornu, apostillée par lui.
15. Joseph Napoléon Bonaparte, 1811. Lettre adressée au ministre de la marine.
16. Le Brun, 3^e consul, 1805. S. — Cambaceres, archichancelier de

l'empire, 1809. S. — Maréchal Masséna, duc de Rivoli, 1808. Lettre au ministre de l'intérieur.

17. C^te de Talleyrand, an XIH. Lettre au grand chancelier de la Légion d'honneur. — Maréchal Serrurier, an X. Lettre à Girardot, général de brigade. — C^te de Périgord. L. S.
18. Général Ney, an XII. S. et portrait.
19. C^te Deseze, défenseur de Louis XVI. Il prie M. Firmin Didot de lui remettre 75 exemplaires de son discours sur le prix de vertu.
20. L'amiral Sidney Smith, 1815. L. S. — De Calonne, contrôleur général, 1784. Quittance S. — Desessart, ministre de l'intérieur, 1791. S.
21. Barbe de Bruhiere de Melden (Van der Heyden, dit de la Bruyère), 1693. S. — S^r Jenne, abbesse de Nieuwenbossche, 1667. Quittance. — Anne de Bronchorst, 1632. L. S. — C^esse de Zweveghem, 1666. L. S.
22. Lettres et billets de Eug. Verboeckhoven, D. De Bast, Paelinck, peintres; de Braemt, M. De Bast, Roselt et Lambin.
23. Wilkie, peintre anglais, 1834. Billet au peintre Van Hanselaere. — N. De Keyser, 1836. Lettre à Voisin.
24. J. Visser, avocat et bibliographe. Lettre datée de La Haye, 1770, conc. les *Collatie-broeders* de Gouda.
25. Abbé Sicard, instituteur des sourds-muets, 1815. Requête de Noguès apostillée par lui (4 lignes). — Le même, 1813. Billet S.
26. J. Sigaud de Lafond, physicien, an IV. Lettre apostillée par Lacépède.
27. Autographes divers. 38 pièces.

OBJETS DIVERS.

1. Tabatière en argent; couvercle en nacre.
2. Id. avec incrustation; bords en or.

3. Id. ciselée et gravée; en or.
4. Id. en nacre.
5. Montres en or, argent, en cuivre et en acier. On les vendra séparément.
6. Bas-relief en albâtre.
7. Plusieurs vitraux peints dont quelques uns fêlés.
8. Trois petits camées; monture en or.
9. Trois id.; coquille; monture en nacre.
10. Empreintes en cire.
11. Porte-montre en cuivre.
12. Fusil de chasse.
13. Sabre de cavalerie.
14. Balance et objets divers.